شروع

Inauguration

صحيفة دورية خاصة بأعمال مؤتمر العميد العلمي العالمي الرابع

Circular paper for the fourth Global Scientific Al-Ameed Conference events

1

مؤتمر العميد العلمي العالمي الرابع

تحت شعار

نلتقي في رحاب العميد لنرتقي

وبعنوان

الأمن الثقافي

مفاهيم وتطبيقات

ترسيخ عقيدتنا حصن ثقافتنا

أ.د.كريم حسين ناصح

تجتاح بلداننا الاسلامية والعربية رياح عاصفة تهدد ثقافتنا ومعتقداتنا وقيمنا وتراثنا لما تحمله من سموم تدس في العسل فتهفو إليه النفوس من خلال ما تنشره وسائل الإعلام من أفكار تسعى إلى هدم بنية الأسرة والمجتمع ومنظومة الأخلاق العربية والإسلامية فنحن مستباحون ومهددون في تحريف عقيدتنا ولغتنا وطمس هويتنا ومهددون في طمس معالم ثقافتنا ومخترقون في مؤسساتنا الثقافية والعلمية وفي جامعاتنا ومدارسنا ومنتدياتنا الثقافية والفكرية من خلال بريق العولمة وموجاتها الدعائية والأنكى أنّ عواصف الإلحاد والخلاعة وثقافة العري تخترق شبابيك بيوتنا من قنوات فضائية مضلة تظهر بخُلَع الدراما لتزرع ثقافة المجون والتحلل والفساد .

ومن أخطر تلك العواصف ما تسعى اليه منظمات ودوَل لطمس معالم لغتنا العربية الفصيحة بتشجيع وسائل نمو العامية ومزاحمتها العربية الفصيحة في كلّ مكان ويسعى المختصون بالعلوم الطبية والهندسية والعلوم البحتة إلى استبدال لغتنا العربية بلغات أعجمية بحجة التطور ومواكبة علوم العصر وثقافته في جامعاتنا وذلك من خلال استخدامهم اللغات الأجنبية في التدريس والحوار وكتابة الرسائل والأطاريح الجامعية بلغة إنكليزية ومناقشتها بها بل يتباهى الخريجون والمثقفون بنطق المصطلحات الانكليزية في المحافل الثقافية وكأنّ العربية عاجزة عن التعبير عن مصطلحات أو حدود أو شرح أو وصف وهي التي كتبت بها العلوم والمعارف بأبهى بيان وأوضح تعبير .

وممّا يزيد الطين بلّة أنّ أطفالنا ينشؤون على تربية العنف والقتل والأنانية وتخريب القيم والمعتقدات من خلال البرامج الأجنبية وأفلام الكارتون الموجهة لتنمية تلك النزعات في نفوس الأطفال.

إن ثقافتنا ومعتقداتنا ولغتنا ومجتمعنا وعقولنا في خطر داهم يفرض علينا إعادة النظر في تحصينات أمننا الثقافي وإيجاد الوسائل الناجعة لحماية منظوماتنا الثقافية والفكرية والعقدية وذلك من خلال وضع الخطط الاستراتيجية بعيدة المدى واستشراف المستقبل لمعالجة وجوه الخلل في ضوء استيعاب الأهداف الأساسية لرسالة

نبيّنا المصطفى صَلَّى الله عليه وآله ومعرفة المضامين الجوهرية لعقيدتنا الاسلامية في ضوء آثار أئمتنا المعصومين وسيرهم العطرة ومنظوماتهم الفكرية والعقدية والتربوية التي هي امتداد لرسالة نبينا محمد صَلَّى الله عليه وآله وسيرته المباركة . ولا شكّ في أنّ الإرث الثقافي الإسلامي قد شابه كثير من التحريف والتزييف بفعل الانحرافات الناجمة عن ارتداد كثير من المسلمين على أعقابهم واصطفاف المنافقين والحاقدين في صف مناهض لخط الإسلام الصحيح الذي أرسى معالمه نبينا محمد صَلَّى الله عليه وآله والعترة الطاهرة وهذا ما يلقي علينا مسؤولية كبرى في البحث عن الوسائل الوقائية والعلاجية لتلك الانحرافات وما ترتب عليها من تدهور في مناهج بناء المجتمع الإسلامي السليم وهذا ما يدعونا الى البحث الجاد عن عوامل ترصين أمننا الثقافي ، وتحصين شبابنا بالمعرفة الإسلامية والثقافة الواعية وتسليحهم بالمثل والقيم الروحية والعقدية ما يجعلهم قادرين على صدّ تلك الموجات التي تحاول هدم منظوماتنا الفكرية السليمة والعقدية الرصينة ويأتي هذا المؤتمر ليكون أحد تلك الوسائل المهمة لإيجاد التصور الصحيح لمتطلبات أمننا الثقافي وسبل تحصين أنفسنا ومجتمعنا وثقافتنا من عواصف التخريب والتحريف والتغيير المنهج في حياتنا اليومية نحو الأسوء. وذلك بوضع الخطط المستقبلية لحماية ديننا وثقافتنا ولغتنا وإرثنا الإسلامي الصحيح ..

وأملي أن يرتقي المؤتمر إلى مستوى الحدث ليضع العلاجات الناجعة لأمراض المجتمع الثقافية والفكرية من خلال التوصيات المستوعبة لخطر المشكلة والهادفة إلى علاجها نظريا وعمليا باقتراح الحلول الصحيحة القادرة على تطويق المشكلات وحصرها في أُطر ضيقة بغية التخلّص من آثارها وتجفيف منابعها من خلال وضع دعائم أمن ثقافي يقي الإمة شرور الثقافات المبرمجة لتخريب الإرث الإسلامي الصحيح وإعادة قراءة هذا الإرث وغربلته مما علق به من انحرافات أبعدته عن الأصول الراسخة التي ثبتت بتضحيات أئمتنا المعصومين وعلمائنا السائرين على منهجهم .

المثقف ومحنة الخوف من السلطة الغربة الذاتية والاختفاء وراء القناع

أ . د. علاء جبر محمد

إن أكثر من يستطيع تلمس الوجدان الاجتماعي والنظر إلى هموم الناس هو المثقف وذلك بحكم حساسيته العالية ، ومن هنا كان الدفاع عن إنسانية الإنسان ، أول هموم إبداعه سواء أكان شعراً أم نثراً أم لوحة أم غير ذلك ، ولقد اتسع مصطلح المثقف ليشمل جميع الذين يشتغلون بالثقافة إبداعاً وتنشيطاً ، فالوضعية الأولى لمعنى المثقف تحدد بكونه صاحب رأي وقضية ومبشر بمشروع أي أن يكون المثقف متفاعلاً مع قضايا مجتمعه وصاحب نظر فيها عن علم وتفكر وتدبر.

ولم تستطع كثير من المعوقات منعه من ذلك ، إن تتبع تاريخ الكلمة النظيفة يؤكد لنا،إن هذه الكلمة استطاعت على مر العصور أن توجد لنفسها جسورا توصلها إلى متلقيها ، متخذة من الرموز أحيانا ومن القناع أحيانا أخرى جدارا تتوارى خلفه لتبث تلك الهموم وقد تجاهر في بعض الأحيان بتلك الهموم إذا ما تطلب الأمر ذلك .

فثمة محنة كبيرة تلك التي يستشعرها المثقفون في كل بلدان العالم وعلى مر الأزمان ، فمنذ زمن يمتد في أعماق التاريخ وحتى الآن كان الاغتراب يشكل هما كبيرا عند المثقف حتى كوّن عنده حالة من الانفصام الذي أخذت جذوره تنغرس حتى في الثقافة الشعبية فضلا عن ثقافة النخبة ، تلك الثقافة التي عملت على تدجين الفرد بالقبول بسلطة الحاكمة والخضوع له مهما كانت سيرتها وكيفما كان سلوكها ، فانفقدت بذلك روح المثقف المصلح الذي بيده يكون التغيير ،والسعي وراء الحرية والحصول على إنسانية الإنسان الذي كان من المفترض أن تبثه النخبة المثقفة في المجتمع .

إلاّ أن الخوف من السلطة والرعب الذي كانت تبثه في صفوف من تشعر بمعارضته لها من المثقفين أو من كان يظهر سلبياتها عكس وظيفة المثقف هذه وجله يظهر بالشكل السلبي لا الايجابي ، وقد كان للمثقف العربي القديم دورٌ بارزٌ في تثبيت هذه الثقافة في نفس الفرد العربي وذلك عن طريق نقلها عبر الأجيال حتى شكلت بنية شعورية وحسية ثابتة داخل الفرد ، ولعل السبب في ذلك هو الضغط والتهديد والقمع الذي كان يتعرض له المثقف ، حتى جعلته دائم الشعور بالحاجة إلى الآخر السلطوي وما عليه إلاّ الطاعة والامتثال والخوف من الأخطار ومن تجاوز الحدود المرسومة ، فنشأة عن كل ذلك نزعة أنانية فردية ، انعكست على كتابات النخبة المثقفة ، وبات المثقف العربي الحر يعيش نكسة الكتمان أو الهروب من الواقع حابسا نفسه في محبسين هما الغربة الذاتية والاختفاء وراء القناع .

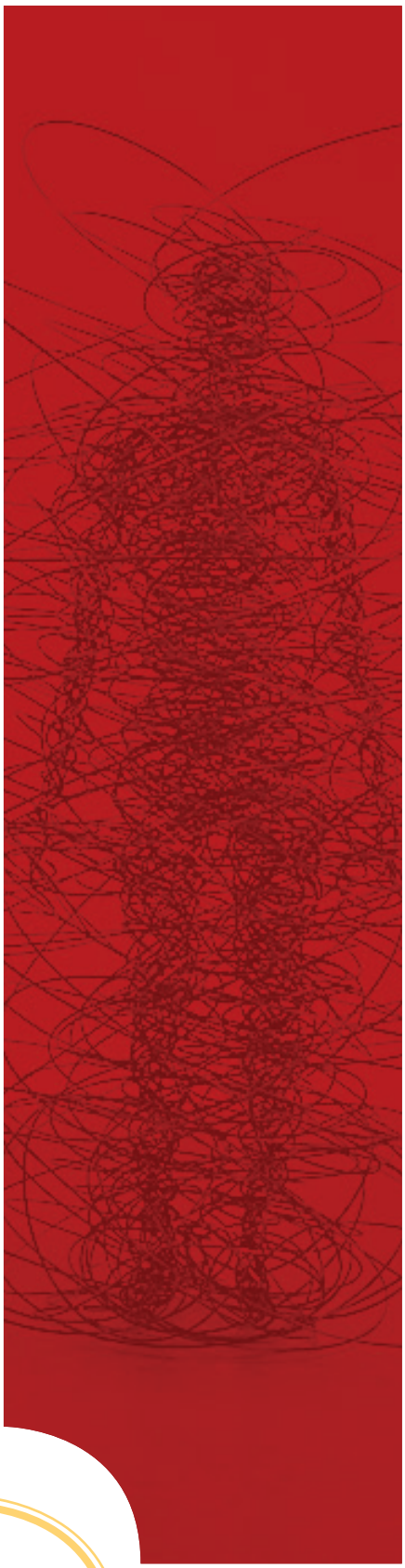
وبلا شك إن ثمة مسؤولية كبيرة تقع على المثقف تتمثل في بناء إدراك الجماعة

بمصالحها ومعرفتها بالتحديات والأخطار التي قد تواجهها وتنبيهها إلى الطريق الصحيح الذي يجب أن تسير فيه ، وعلى الرغم من أن مسؤولية المثقف لا تنحصر بالشعارات وبثها أو بالترويج إلى عمل إلا أن الوعي الجماعي لا يتحقق إلا بدافع من المثقف ولكن المشكلة تكمن في تحويل كل ذلك إلى واقع عملي من خلال الفعل الجماعي ، وهذا ما لا يملكه المثقف بسبب الجو النفسي الذي يعيشه فقد وجد المثقف نفسه مطالبا بأن يواجه سلطة باطشة ، ويدير ظهره لإغراءاتها ، وأن يتوجه بخطابه إلى مجتمع يفتقد أفراده روح الفعل الجماعي .

ومن هنا تنشأ الإشكالية التي تتمثل في طبيعة الشكل والمضمون والانقياد التي خضع لها عدد من المثقفين (السلطويين) بينما رفض عدد آخر من المثقفين ذلك الانقياد فأصبحت أقلامهم مغيبة ومضيعة نتيجة لتصادمها مع المصلحة التي تريدها الدولة الحاكمة، وغدا المثقف حائرا لاسيما وهو يرى الزخم الهائل من الطروحات والأفكار التي تطرح من قبل السلطة المستأثرة بالحكم وتصوراتها حول الواقع المعاش وكيف تخطط هذه الطروحات للمستقبل بينما بقي المثقف حائرا بين مطرقة السلطة وأمنه المهدد .

وفي ضوء هذه التعددية المتناقضة والأحداث السياسية التي يمر بها المثقف وعلى مر العصور ، وبخاصة فيما يتعلق بالتناقض والخلط والتشويش الذي يكتنف الرأي السياسي والاتجاهات المتناقضة التي تقود الساحة وجد المثقف نفسه حائرة بين ضميره وبين حرصه على عدم التصادم مع السلطة السياسية في بلاده ومن هنا شرع بعض المثقفين في إيثار السلامة وتجنب التصادم مع المؤسسة السياسية حفاظا على مصدر رزقهم أو تجنبا للاعتقال والمحاكمة ، إلى الاختفاء وراء القناع ليكون لسان حاله الذي يتحدث به من دون ان يعرض نفسه لبطش السلطة الحاكمة .

ولعل محاولة اللجوء إلى استنطاق الحيوان وانسنته التي لجأ إليها مثقفو العرب سابقا احد أشكال الالتفاف على تسلط السلطة ، بغرض إيصال المبدع خطابه وموقفه إلى المتلقي والسلطان على وجه الخصوص .وإن إثارة الصراع التاريخي بين المثقف والسلطة نجدها حتى في كتابات العلماء والمفكرين عبر التاريخ والذي اتخذ أشكالاً وقوالب متنوعة باختلاف الأبعاد الزمانية والمكانية. فالمثقف الذي لا يطيق الصمت إزاء الممارسات الخاطئة جملة وتفصيلا لا يستطيع أن يبقى خارجاً عن دوره في إيصال معاناة الآخر فهو عنصر مكمل من حولنا يقول كلمته في ما يخصنا شاهداً وشهيداً في آن واحد. بشكل مباشر او من وراء قناع .



الأمنُ الثقافي .. دفاعٌ كفائي

أ.د.شوقي مصطفى الموسوي

منذ ان أصبح العالم قرى صغيرة بفعل مخرجات الثورة التكنولوجية الهائلة وآليات اشتغالاتها عبر برامج التواصل الاجتماعي وانظمتها ومواقعها التفاعلية، تداخلت الأفكار والثقافات وتجنست فتباينت ردود الأفعال بين البشر فانتجت الخلاف والاختلاف من الحوار الى الصدام بين الحضارات. الذي استحضر المفاهيم الكولونيالية وتداعياتها في ذاكرة التلقي التي تم صياغتها بقوالب العولمة وتوجهاتها الاستعمارية التي استعانت بأدوات هذا التطور في صناعة مناهج الهيمنة والتقويض والتحريض والتشكيك والتطرف والتهديم والتفكيك ومن ثم اعادة الصياغة على وفق استراتيجيات الآخر وتوجهاته التوسعية، فاخترقت جسد الأمن الثقافي في الدين والسياسة والاقتصاد فاستبيحت الحريات وتعددت الانقسامات واختلطت الحقائق وحل محلها التطرف الذي صنع الحروب ومخلفاتها وتداعياتها الثقافية.

وما بعد موجة الخريف العربي نجد هنالك حضوراً لافتاً للعولمة، التي اسهمت في رفع مستويات الاستهلاك على حساب الانتاج؛ إذا ما اعتبرنا ان الابداع والانتاج أحد أوجه الأمان الذي جاء بمثابة مقاومة ودفاع عن الحقوق والواجبات تجاه الوطن وعدم وجودهما يتم تفخيخ العقول باسلحة الخراب في بلداننا العربية، بعد ان فرضت الحروب قوانين الاحتلالات على المحتل الضعيف وكما هو متعارف عليه أنّ الدفاع عن النفس والوطن والعقيدة، يعد أمنا ثقافياً دفاعياً كفائياً في كل مجالات الحياة.

فالإنسان العربي بشكل عام والعراقي على وجه الخصوص، نجده قد عاش ويعيش ترسبات ماضيه وأزمات حاضره المتوشحة بالمؤامرات، التي تهدد أمنه الثقافي.. وبالتالي كان لزاماً أن تتبنى المنظومات الثقافية والمؤسسات الاكاديمية والاعلامية والمرجعيات الدينية مسؤولية التخطيط الشامل المنظم لمواجهة تحديات العصر لتحقيق الأمن الثقافي بشتى مجالاته، ليكون بمثابة حصانة للهوية العربية والاسلامية وحمايتها من احتواءات الآخر ونفوذه الثقافي الاستعماري، سواء أكان في الدين أم في الاقتصاد أم في السياسة أم في الاخلاق أم في الفن والآداب وغيرها من حقول المعرفة.. وبالتالي يلاحظ المتتبع للأحداث أنّ المرجعيات الدينية في العراق والمؤسسات والتشكيلات الثقافية والاعلامية تصدت الى أشكال الاستعمار الذي بات واضحاً انهُ يهدد وجودنا ثقافياً وقومياً ووطنياً.

فمنذ سقوط الصنم عام ٢٠٠٣ م ونظامه البائد ودخول قوات الاحتلال الأمريكي ومروراً بويلات الحروب الفكرية والجغرافية والاقتصادية والاقليمية، بل وحتى العقائدية التي انتجت سقوط بعض المناطق في يد التطرف والارهاب بكل أنواعه ، سعت المرجعية الدينية الى الحفاظ على ماتبقى من البلاد ولولا الفتوى المباركة (فتوى الدفاع الكفائي) التي أصدرها سماحة الامام السيستاني (دام ظله) لتحرير المناطق في نينوى والأنبار ، لما كان للأمن والأمان وجود يُذكر .. فقد اثمرت هذه الفتوى نصراً مؤزراً على الارهاب وتحرير ثلاثة أرباع الأراضي ومنها نينوى على وجه الخصوص، من خلال صولات القوات المسلحة التي يساندها تشكيل الحشد الشعبي

المكون من ابناء العراق الذين لبوا دعوة الجهاد وقدموا الشهداء والتضحيات الكبيرة لنصرة الوطن وابنائه، بل والانسانية جمعاء؛ إذا ما اعتبرنا ان العراق حارب ويحارب الارهاب الداعشي واشكاله نيابة عن العالم.

ومنذ زمن الفتوى المباركة، دأب مركز العميد الدولي للبحوث والدراسات التابع للعتبة العباسية المقدسة الى تبني مخرجات المرجعية ذات الطابع الوطني فأثمرت الى مؤتمر علمي دولي يناغم فحوى تلك الفتوى المباركة الجهادية، فجاء المؤتمر بعنوان (الأمن الثقافي.. مفاهيم وتطبيقات) وفي كل مجالات ومحاور المنظومة الثقافية في البلاد، عسى أن يكون المؤتمر حشداً علمياً يمدُ جسور المحبة والتواصل والتحاور والتجاور بين الحقول المعرفية من جهة والعقول النيّرة الرصينة من الجهة الاخرى للوصول بنا الى بر الأمان.

والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد ﷺ وعلى آله الطيبين الطاهرين.

أمننا ثقافتنا

أ.د.علي كاظم المصلاوي

بين أمن الثقافة وثقافة الأمن... نتأرجح بين معادلتين...

الأولى: طبيعة ما تحصل عليه من ثقافة من هذا الكمِّ الهائل الذي يسود قديماً وحديثاً، مستوردا ومحليّاً، وهو ما يمكنك معه الاختيار الحرّ، والقصديَّة في التناول وإشباع الحاجة المعرفية التي تكوِّن وتمتِّن بها شخصيتك الثقافية لنفسك أولاً وأمام الآخر ثانياً الذي تبني أمنك الثقافي وتحصِّنه ضدَّ أيَّ تدخُّل منه مهما اختلفت أشكاله من خلال دعوى عولمة الثقافة؛

اما المعادلة الثانية فهي انَّك تستقبل ثقافةً ما من دون إرادتك او مغلوب على أمرك ، تدخل إليك وتنفذ من الأبواب قبل الشبابيك، ومعها لا تستطيع الردَّ أو الرفض والمواجهة، انها ثقافة غازية تهدم ما بنيته من أمن أو ما بنتهُ لك الأجيال السابقة، وتسحبك الى أمن هي تصنعه في صورة حلم جميل ترقد فيه فتأمنَ مصالحها وتستحلك رويداً رويداً وأنت مسلوب الردِّ، مقهور العزم، تنظر بعينك الى هذا الاحتلال... ماذا تفعل...؟؟

لقد قدم المفكرون حلولاً كثيرة ناجعة في حالة التنفيذ الذي يستعصي مع وجود حكومات مات أمنها منذ قرون !! ماذا نفعل؟؟ الخروقات في حياتنا أصبحت أكبر من أن تراف بدعوات وصيحات، لابدَّ من عمل أكبر، وعزيمة أشد لنعيد تحصين أنفسنا، أبناءنا، أسرنا، مجتمعاتنا، وطننا اتجاه الغزو الثقافي وإعادة هويتنا التي هي عنوان وجودنا. وما مؤتمر العميد الرابع المعقود تحت عنوان((الأمن الثقافي مفاهيم وتطبيقات)) الا حركة غيورة للتغيير والصحوة والدعوة الى تشخيص الأسباب وتقديم حلولٍ ناجعة تستنقذ وترمم وتعيد النظر في جميع حقول معرفتنا لبناء شخصية عربية مسلمة تؤمن بتراثها وبلغتها وبدينها الحق ، وتؤمن بأنَّ أمنها منوط بما تختاره بوعي وبقصدية ، ولا تسمح للآخر أن يهدم أسوارها بثقافة لا تمتُّ إليها بصلة... ثقافة الارهاب والبطش، أو ثقافة النوم والسبات... ثقافة التخدير والانعزال...ثقافة العيش على فتات موائد الآخرين...

من ذاكرة مؤتمر العميد العلمي العالمي الثالث

المثاقفة و الأمن الثقافي من التدافع إلى التكامل

أ.د. جمال سعادنه / الجزائر

الملخص:

طبيعة الثقافة أنها إقليمية تعبر عن هوية الجماعة البشرية، وموروثها وقيمها الروحية والاجتماعية، لذلك حين نتحدث عن المثاقفة فإننا نعني الحوار بين ثقافتين أو أكثر، كل منها تعبر عن خصوصيتها المحلية، وعن قيمها التي نشأ عليها المنتسبون إليها، ومن ثم يرتبطون بها، فيدافعون عنها بانفعال واندفاع، وتُشَكِّل لديهم الإحساس بالتفوق الذي قد يتمظهر سلوكيا في رفض الآخر، أو محاولة احتوائه وعزله عن انتمائه الثقافي الحقيقي، وعليه نتساءل كيف نؤسس لحوار ثقافي لا يتحكم فيه العامل السيكولوجي المتمثل في عقدة الشعور بالتفوق وتَبِعَاتها؟ وكيف نتجاوز تدافع القيم المنبثقة عن الثقافات المختلفة، لتحقيق توافق ثقافي يخلو من التدافع، ومن منطق الاحتواء أو الإلغاء؟ ما هي المقاربات التربوية الواجب تأسيسها لتكريس ثقافة الاختلاف على مستوى القيم والمعايير الاجتماعية، وتفهمها وتعقلها كخصوصية وكأصالة، لا يعني اختلافها وتنوعها مساسا بقيم الغير؟ ماذا يجب أن نفعل لضمان تثاقف متوازن يحفظ لكل ثقافة خصوصيتها، وفي الآن ذاته يمنحها حق الاستفادة من الثقافات الأخرى؟

Enculturation and the Cultural Security from Vagrancy to Perfection

Prof.Dr.Jamal Sàadana , Algeria

Abstract

Culture by nature is regional expressing the identity of a community and its heritage and spiritual and social values ; when tackling enculturation it is to target the dialogue between two cultures or more , each delimits itself to its local concerns and its values man grows with , then he pertains to it and shields it to the last , there comes a sense of superiority that might be a conduct leading to repudiate the other or endeavour to hold him in containment or to isolate him from his real cultural roots, so the question to be asked here is how to erect a cultural dialogue the psychological factor, superiority complex, does nothing to ? How to surpass the vagrancy of the values emanating from different cultures to take hold of a cultural concordance void of vagrancy, containment or cancellation? What are the educational approaches that should be to erect the culture of difference on the scale of values and social standards and to be perceived as privacy and genuinity, being different never means to pique the other ? What should there be to ensure stable enculturation preserving the privacy of a culture , in time such grants it the right to hearken to, or to exploit, other cultures ?

الأمن الثقافي المعاصر في ضوء القيم النهضوية للثورة الحسينية

د. وسام حسين جاسم /العراق
د. أحمد جاسم مسلم/العراق

الملخص:

تقوم فكرة هذا البحث على توظيف معطيات الثورة الحسينية وإمكانية الإفادة منها في ترصين مبادئ الأمن الثقافي بوصفه فرعًا من فروع الأمن الإنساني الذي لا يقل أهمية عن بقية الفروع، وبوصفه من الموضوعات الحيوية التي يطرحها الواقع العربي المعاصر؛ لما نجده من علاقة جدلية قائمة بين العالم العربي وبين الغرب على مختلف الصعد السياسية والاجتماعية والاقتصادية والأهم من تلك الصعد هو الصعيد الثقافي. وهنا يحاول البحث اظهار الثمار المُجتناة من ثورة الإمام الحسين ﷺ لا بوصفها ثورة حدثت في زمانٍ ما من التاريخ وحسب، بل توظيف تلك الثمار بجعل نتائجها خطوات عملية يتّجه إليها العالم العربي والإسلامي، بل والعالم غير الإسلامي، بوصفه عالمًا لا بُدّ لنا من التعاطي معه. وبوصف القيم الحسينية ثابتا انسانيا لا يتغيّر.

وقد اقتضت طبيعة البحث تقسيمه على المحاور الآتية :

المحور الأول: التعريف بالمصطلحات الرئيسة (الأمن، الثقافة)

المحور الثاني: إظهار أهم القيم في الثورة الحسينية، وتبيان ارتباطها المحوري بالقيم القرآنية.

المحور الثالث: سبل توظيف هذه القيم الثقافية المستمدة من معطيات النهضة الحسينية وجعلها منطلقات للأمن الثقافي العربي المعاصر.

المحور الرابع: مقترحات بنّاءة لتفعيل هذه القيم وجعلها منسجمةً ورؤى المؤسسات الثقافية والتربوية في العراق بخاصة والعالم العربي بعامة، إيمانًا بأنّ القضية الحسينية قضية إنسانية لا تقف عند دين أو قومية أو عِرق أو ثقافة بحد ذاتها.

Contemporary Cultural Security in Light of Development Values of the Husseinist Revolution

Dr.Wasam Hussein Jassoim\iraq
Dr.Ahammed Jassim Muslim \iraq

Abstract

The idea of the actual paper emanates from adopting the values of the Husseinist revolution and exploiting it in solidifying the principles of the cultural security as it is a branch of the human security and coming equal with other branches : it is a vital issue stemming from the ground of the contemporary Arabic reality , there is a controversial nexus between the Arabic world and the Western one on different political , social and economic scales yet the cultural scale is of vitality . However the study endeavours to drag the values of the Husseinist revolution into horizon not as a revolution happened in history but as a value finds existence in the reality of all ages and in Arabic and Islamic world and even the nonMuslim world we could not miss and the Husseinist values are adamant never to change .

The paper ramifies into certain axes ; the first defines the main concepts , security and culture , the second does the Husseinist values and their nexus with the Glorious Quran values .The third tackles the ways to employ these vales in erecting the cultural security of the contemporary Arabic countries. The forth does suggest what to invigorate these values to run in line with educational and teaching foundations in Iraq and contemporary Arabic world , as believed that the Husseinist cause never knows bonds and never specifies a religion or a race or a culture : it is for all to all by all .

هوية الترجمة من منظورات مختلفة

ا.م.د. مها طاهر عيسى / العراق

الملخص:

إنّ الترجمة هي عملية تحويل مادة نصية من لغة الى أخرى، إذن هي تحويل او إعادة كتابة للهوية. وهذه الهوية المعاد خلقها تتصارع عليها ثلاث هويات، فالمترجم مبتلى بثلاث هويات: هويته (او الهوية الذاتية والاجتماعية)، وهوية الكاتب، وهوية القارئ (ويرتبطان بهوية دور المترجم او الهوية المهنية)، أي الذات والآخر. والسؤال هو: لأي من الهويات الأفضلية على الأخرى عند الترجمة؟ إذ إن المترجم نفسه يدنو من النص بوجهة نظر معينة وهذا يتطلب بحث الموضوع من منظورات مختلفة للهوية: ذاتيا واجتماعيا ومهنيا. فإذا ما فشل المترجم بتحقيق تسوية بين الهويات الثلاث فقد يلجا الى ترجمة متمحورة على الهوية او منحرفة عنها. وهذا يعتمد تماما على الكيفية التي يقترب بها المترجم من النص ونظرته لنفسه وللثقافة والهدف ولمهنته.

وفي عصر العولمة والتواصل الثقافي وفي سياق الترجمة بين ثقافات مختلفة قد يجنح المترجم الى الاختيار بين ستراتيجتي التغريب والتقريب التي تحفظ فيها الثقافة الهدف او الثقافة الأصل (او المحلية) متواليتين. وقد يلجأ المترجم الى المنهج الكوني او العالمي ليحل مسألة الهوية المتولدة من الثقافات المتصارعة المتنوعة. يخوض هذا البحث في منظور مايكل كرونين ٢٠٠٦ الذي يعالج الترجمة والهوية بأسلوب يضمن ترسيخ الهوية الثقافية بدعوته الى توكيد على الترابط وتعدد الهوية.

Translation Identity from Different perspectives

Dr. Maha Tahir Eesa

Abstract

Since translation is a process of transformation or rewriting of a textual material from one language into another, it is a transformation or rewriting of identity. This recreated identity is tripled .The translator is plagued with three identities: his (subjective or social identity), the writer's and the reader's (role or professional identity); i.e., the Self and the Other. The question is which identity has priority over the other in translation? Given the fact that the translator himself approaches a text with orientation, this requires to search the topic from different perspectives of identity: subjectively, socially and professionally .In case that the translator fails to reach reconciliation between the three identities he may resolve to a translation that is ethnocentric (or centered), or to a decentered one. This ultimately depends on how the translator approaches the text and the attitude with which he sees himself, target culture, and his profession. In the age of globalization and cultural communication ;and in the context of translating between various cultures the translator may opt to choose between foreignization and domestication strategies in which the identity of the target culture and source (or local) culture is respectively preserved. Cosmopolitanism may represent an approach that resolves the identity issues triggered by (conflicting) various cultures. This paper goes through Michael Cronin's(2006) micro-cosmopolitan perspective to approach translation and identity in a way that guarantees cultural affirmation in emphasizing interconnectedness and calling for having a polyidentity.

دراسة دلالية لمفهوم الأمن وعلاقته بالسعادة في نصوص قرانية مختارة

م. زينب حسين علوان/ العراق

الملخص:

الأمن شعور داخلي ذو صلة وثيقة بحياة الإنسان اليومية. فهو من أهم المتطلبات الانسانية و يختلف الشعور بالأمن من شخص الى آخر. ومن الناحية النفسية يمكن أن يتحقق هذا الشعور عبر توافر سمات معينة.

وتعد السعادة السمة الأبرز والأسمى لنيل الأمن والطمأنينة. و يحتمّ مفهوم الأمن ايضا وجود توافق بين النفس الانسانية والمجتمع الخارجي. ويكمن مفهوم الأمن بمعناه الحقيقي والمطلق بأتباع أوامر الله سبحانه وتعالى.

وتتلخص مشكلة البحث في الإجابة عن الأسئلة الآتية:

١. هل يمتلك الأمن دلالات مختلفة في النصوص القرانية ؟

٢. ما مدى التداخل بين مفهومي الأمن و السعادة ؟

تهدف الدراسة إلى:

١- استقصاء البعد الدلالي لمفهوم الأمن في نصوص قرآنية ٢

- تحديد العلاقة بين مفهومي الأمن و السعادة في نصوص قرآنية مختارة.

وتفترض الدراسة: ١) إمتلاك مفهوم الأمن دلالات متنوعة.

٢) وجود علاقة طردية بين الأمن والسعادة إذا زادت سعادة المرء زاد شعوره بالأمن.

وبعد تحليل العينة المنتقاة، برهنت نتائج البحث مصداقية الفرضيات المذكورة انفاً.

A Semantic Study of Security and its Correlation to Happiness in some Selected Quranic Texts

Lect. Zainab Hussein Alwan-

Abstract

Security is an inner feeling that has a close connection with daily human life. Security is one of the great human needs which differs from one person to another. Psychologically, it can be accomplished by the presence of certain positive virtues. Happiness is the first and foremost feature which may achieve security and satisfaction. Security also necessitates having a sort of harmony with oneself and the outward world. The real security lies in following God's commands.

The study attempts to answer the following questions:

1. Does security have various indications?
2. Is there a link between security and happiness in Arabic religious texts?

This paper aims at:

1. Examining the semantic aspects of security in the Quranic texts.
2. Showing the contact between security and happiness in the texts above.

It is hypothesized that:

1. Security has various indications in the Quranic texts.
2. There is a positive correlation between security and happiness in Arabic religious texts.

After analyzing the data selected, the findings of the investigation validate all the hypotheses above.

الامن الثقافي- اين يكن التهديد.

د. حسن شيخو، انكلترا

الملخص:

عند تفحص موضوعة الأمن الثقافي فانّ هنالك نقطتين سرعان ما يتذكرها المرء، الأولى : هو كيف نعرف الثقافة ؟ والثانية، ماذا يعني الأمن وطبيعة التهديدات؟ ومن ثم معرفة السبب وراء ولوج هكذا تقارب في المحيط الواقعي ؟ إنّ الحاجة الأساسية للأمن موجودة وبصورة واضحة وجليّة في القرآن الكريم في مواضع عدة عندما وهب الله الأمان لعباده الصالحين، وكذلك في أقوال النبي صلى الله عليه وآله وسلم وأهل البيت (عليهم السلام) وهذا يوضح لنا أن بني البشر يتوقوا للحماية من المخاطر التي تحيط بهم والتي تكون خارجية او داخلية تملأ العالم باسره اليوم.

يهدف البحث الحالي الى استطلاع الجذور التي أدت الى ظهور عدم الاستقرار الثقافي للمسلمين وكيف أنّ التهديدات خفت حدتها من خلال السير قدما مع تعاليم القرآن و العترة الطاهرة، والبحث يسلط الضوء على المعوقات التي تعتري هذه السبل التي تستدعي ثورة في الفكر والسلوك مما يمكن ان يكون ضامنا للاحترام والامن الثقافي للجميع.

Where Lies the Threat

Presenter: Hasan Shikoh

Abstract

Allah has promised those who have believed among you and done righteous deeds that He will surely grant them succession [to authority] upon the earth just as He granted it to those before them and that He will surely establish for them [therein] their religion which He has preferred for them and that He will surely substitute for them, after their fear, security, [for] they worship Me, not associating anything with Me. But whoever disbelieves after that – then those are the defiantly disobedient."

- Al-Qur'an, Surah An-Nur, 24:55.

When examining the subject of cultural security, two points immediately come to mind: how 'culture' should be defined and what is meant by 'security' for it is only then that the nature of any threats to the same and/or why these have come into existence can be understood and subsequently addressed. The basic human need for security is established and repeatedly highlighted in the Holy Quran under different guises when Allah (swt) promises safety for His believers. This, coupled with the teachings of the Prophet (saw) and the Ahlulbayt (as), including the words of Imam Mahdi (as) in Tuhaf-al-Uqul that "I am indeed the security for the inhabitant of the earth" necessarily implies that humans crave protection from the insecurities and dangers which surround them – be they internal or external – and are rampant across the world today.

Islam offers its followers unambiguous guidance on every aspect of their existence within society and is therefore recognised as a code for a prescribed way of life. Thus, the cultural identity of Muslims inevitably becomes synonymous with their religion. Yet, despite the clear direction given to followers of Islam on how to conduct their lives and enact their daily chores, contemporary Muslims lack authority, are ridiculed, and live in fear of being physically harmed. Since Allah (swt) is the ever-Merciful and Generous, this means that it may unequivocally be the failure of Muslims to fully process and implement Islamic teachings that is the cause of their hardships and possible lack of security.

This talk aims to explore the root causes of cultural insecurity for Muslims and how these threats might be easily alleviated by adhering to the teachings of the Holy Household (as). It will also serve to highlight that the obstacles to these seemingly simple courses of action require a mini-revolution in thinking and acting, and that these could in turn guarantee both respect and cultural security for those concerned.

الامن الثقافي: المفهوم والتطبيقات

د. صوفيا بوت، إنكلترا

الملخص:

عند التمعن بمفهوم الأمن الثقافي كمفهوم متعدد الأوجه يتبين تأثيره البالغ على الأفراد في العالم بأسره وإن التعريف الدقيق للثقافة اليوم يمثّل شكلا ديموغرافيا ينطوي على العديد من الخصائص الموجودة في أمة ما، وهنا في هذه الدراسة نركز على التراث والحفاظ عليه والاحتفاء بألوان التعدد الثقافي والمعماري والفني على مستوى الأزياء وطرائق الطهو واللغة والأدب والموسيقى والدين والتقاليد والخ، فهذه كلها توضيح للواقع الطبقي والاداة التي من خلالها يمارس الافراد أعمالهم وطرقهم في الحياة لذلك ليس من الغرابة من أن الحفاظ على الثقافات هو شيء بالغ الأهمية.

يهدف هذا البحث الى التمعن بالأمن الثقافي من خلال التأمل بالدرجة التي يمكن ان نكون بها على مقربة من الأمن الديني أو الهوية الفردية إذ سنركز على السور الموجودة في القران الكريم التي تشير الى الأمن وانعكاساته على سياقات مختلفة يستخدم فيها هذا المصطلح، ثم التطرق الى التمعن بالمدى الذي يمكن ان يتساوى فيه الأمن الثقافي مع الركود الثقافي مما سيضفي الى السؤال الذي مفاده : ما الفسحة التي يمكن للمرء ان يتحرك بها باتجاه التغيرات والإصلاحات التي يشهدها العالم اليوم قبل ان يحصنه الأمن الثقافي من ذلك التهديد؟

Cultural Security: Concepts & Applications

Sophia Butt

Abstract

When reflecting on the concept of cultural security, it is important to be mindful of its multi-faceted existence and its far-reaching impact on individuals across the world and – if pondered from a theological perspective – in the hereafter. Definitions of the term 'culture' today are largely demographic in nature, premised on the peculiarities of a nation. They commonly focus on heritage and both the conservation and celebration of diversity in architecture, art, clothes, cuisine, language, literature, music, religion, tradition, and much more. Culture is, therefore, the manifestation of a multi-layered reality, a tool through which individuals craft their being and their paths through life. Thus, it is no surprise that the preservation of cultures is of paramount importance to not only the likes of anthropologists, sociologists and theologians, but also the common individual who possesses an innate desire to seek comfort in the familiar.

This talk aims to take a holistic approach to examining cultural security by contemplating the degree to which this might be synonymous with religious security and/or individual identity. In the case of the former, it will draw on verses from the Holy Qur'an that make reference to 'security' to reflect on the different contexts in which the term is used. When considering the latter, the aim will be to contemplate the extent to which cultural security could arguably be equated with cultural stagnation, thereby giving rise to the question of whether there are situations where compromise may be exercised; for instance: to keep pace with modernisation and globalisation. By the same token, it will ask how far one can go in such alterations or amendments before cultural security comes under threat.

العتبة العباسية المقدسة
جمهورية العراق
ديوان الوقف الشيعي
مركز العميد الدولي للحوار والدراسات

مؤتمر العميد العلمي العالمي الرابع
الامن الثقافي مفاهيم و تطبيقات

ضمن فعاليات المؤتمر تقام
الورشة العلمية الموسومة بـ

المجمع العلمي العراقي وأثره في الأمن اللغوي

اليوم الاول من الساعة 8-10 مساءً
مكان الانعقاد : مجمع الامام الهادي عليه السلام

فريق العمل

أ.د. مشتاق عباس معن
أ. حيدر غازي الموسوي
رضوان عبد الهادي عبد الخضر

أ.م.د. احمد صبيح الكعبي
م.م.حسين فاضل الحلو
حسين عقيل