العدد
١

العتبة العباسية المقدسة
مركز العميد الدولي للبحوث والدراسات

شروع
Inauguration

محيفة دورية خاصة بأعمال مؤتمر العميد العلمي العالمي الثاني
Circular paper for the second Global Scientific Al-Ameed Conference events

مؤتمر العميد العلمي العالمي الثاني

وبعنوان

إدارة أزمة المصطلح من الخلاف إلى الاختلاف

فارزة منقوطة

م.د. علاء جبر الموسوي

لان الخلفية اللسانية المصطلحية هي الطريق الذي يسلكه كل النقاد الذين يمكن أن نطلق عليهم النقاد المنتجين ، إذ لا يخفى على المهتمين بالنقد الأدبي أن الحقل اللساني هو المنتج الثرّ الذي نهلت منه النظريات الندية الحديثة مقولاتها ، فهو مرجع رئيس في الصياغة والآلية والتحليل ، حتى صوّر كثير من النقّاد أن الحداثة " النقدية " وما بعدها عيّالة على ذلك الحقل ، فمن غير الممكن أن يكون الناقد ناقداً منتجاً إن لم يكن له خلفية اصطلاحية لسانية جيدة ، فضلاً عن الخلفيات المعرفية الأخرى .

ولا يعني هذا أن الحقل اللساني يؤطر الخط العام للمناهج والنظريات ، بل يمكن القول بما هو أكثر عمقاً من هذا التأثير ، فهناك كثير من الجزئيات التي يعتمدها الناقد الأدبي في منهجه الفاحص للنص ترجع بوجه أو بآخر لمقدار فهمه للمصطلح اللساني الحديث ، وهذا الترابط التلازمي بين منبعيه الحقل اللساني ومنهليه البُعد الأدبي ليس غريباً أو أمراً مبالغاً فيه بل هو تلازم طبيعي ؛ ذلك أن الحقل اللساني يسعى لاستكناه اللسان البشري ببُعده التواصلي النفعي التداولي ، أما النقد الأدبي فيسعى لاستكناه الإبداع البشري ببُعده التواصلي الجمالي ، فالمادة المدروسة إذن واحدة لكن وظيفة الدراسة واتجاهها يختلف ، يضاف إلى ذلك أن الدارس اللساني أكثر تخصصية في فحص التراكب والصياغة والإنتاج اللساني ، فكان لزاماً على الناقد أن يستعين بآلياته ويستثمرها في تحليل الخط الثاني من الإنتاج اللساني ، وأعني به النصّ الإبداعي ، ولعل هذا المؤتمر هو البذرة المهمة التي نطمح ان تكون الشجرة الكبيرة التي توحد في جذعها اغصان التنوع في المصطلح اللساني العربي .

اثر التقنية في انتاج المصطلح
(التفاعلية انموذجا)

يقول نيتشه (العقل اكبرما يمكن ان تظفر به في حياتك) ففي هذه المقولة محاولة لتسليط الضوء على اهمية العقل في المعرفة البشرية ، وعلاقته بالتحولات النظرية والإجرائية التي افرزتها (الفجوات المعرفية) حديثا ، حتى اضحى العقل البشري نتيجة هذه التحولات ينفر من الافكار النمطية وطريقة التفكير غير المبرمجة ، والدخول في ميدان التفكير المنطقي ومن ثم الوصول الى التفكير الابداعي (المبرمج) الذي يسعى بكل الوسائل الى ايجاد روابط وقواسم مشتركة بين تطلعات النفس البشرية، وما تواجهه من تحديات معرفية هائلة يجدها الانسان ضرورية لرؤيته الحضارية وطموحاته المستقبلية . ولعل هذا التفكير الابداعي يشمل مجالات الحياة البشرية كافة ؛ السياسية والاجتماعية والثقافية ، ومن ثم الثقافية بمستوياتها

(واختلاف ألسنتكم وألوانكم)

أ.م.د.مشتاق عباس معن

آيات العالمين التي أنزلها المولى جلّت قدرته كثيرة، و آية (الاختلاف) في اللسان واللون من بينها؛ ذلك أنّ فيها كسر الرتابة، ونماء التنوّع، ومراعاة الأذواق، فضلًا عن قدرته في الخلق ، وحكمته في تقييم الناس على قدر إفادتهم من هذه الحكمة، وسوى ذلك.

لو تأملنا جيدًا كيفية إفادة الناس، ولا سيما ذوي الاختصاص، من هذه الحكمة؛ لوجدناها إفادة في كثير من مواضعها في غير موضعها، فالاختلاف تحوّل إلى خلاف؛ بفعل إساءة الاستثمار، وتحويل مسار التعامل معها: من حكمة إلهية نافعة، إلى نقمة بشرية ضارة، وقد انعكس هذا التحوّل على تداولهم اللفظي ولاسيما المصطلحات التي توصف بـ"مفاتيح العلوم"؛ فأخذ الباحث ينحاز لما يقرب إلى فهمه منها ويترك ما يقرب من أفهام الآخرين، وإن كانوا على صواب، ممّا فتح فجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن، وأدّى بالمحصلة إلى استغلاق الفهم، واضطراب التواصل، وحلَّ محلَّ التفاعلِ رؤى العنف اللفظي.

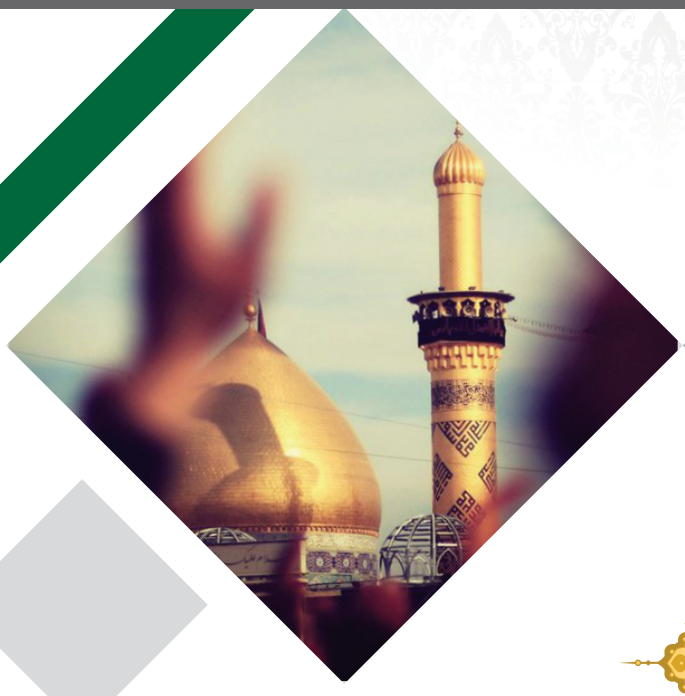
ويأتي مؤتمر العميد العلميّ العالميّ بدورته الثانية محطّة لتأشير محطّات الخلاف في مفاتيح علومنا؛ لصيرورتها إلى نوافذ اختلاف، بحيث: نلتقي في رحاب العميد لنرتقي.

م٠م٠د. احمد صبيح الكعبي

المعرفية المختلفة التي غزتها (مؤخرا) البرمجة الحاسوبية ، ومن تلك المجالات المعرفية (الفن) وتحديدا (الادب) ، فاخذ المثقف العربي الذي اعتادالنمطية والكتابية التقليدية ، يسمع ويرى ويقرأ مصطلحات ومفاهيم ما اعتاد سماعها ، فكان – بدءا- ينفر منها ولا يتقبلها،في حين نجد من المثقفين (المهتمين) من تصدى لهذه المفاهيم محاولين قراءة الواقع من خلالها وتيسيرها للقاريء (النمطي) ٠

ومن تلك المفاهيم (التفاعلية) ، فلم يعد تعريف (بارت) للنص "نسيج من الكلمات يتشكل منها المتن الادبي" مهما لدى المثقفين بفعل التطور التكنولوجي الذي دخل ميدان الادب باشكاله كافة ، فقد اسهم جهاز التواصل الإلكتروني في خلق المعنى وتحريكه داخل النصوص الادبية المقروءة وتحويلها الى نصوص مرئية بفعل الكلمات والصور والاصوات التي تتعالق في ما بينها لتشكيل البنية المعرفية والمفهومية للنص تثير في المتلقين مخيلة مدركة وتحفز عقولهم الى تاويلها بحسب وجهة نظر القاريء ٠

لقد افرزت عملية التواصل هذه (التفاعلية) بمفهومها البسيط الذي يتمثل اكثر ما يتمثل في المعاجم اللغوية بمعنى (المشاركة بين امرين) او(التفاعل بين امرين) اذا اثر احدهما في الاخر ٠ وهذان الامران يمثلان في الادب (المرسل والمرسل اليه) ، اما المعنى الاصطلاحي لمفهوم التفاعلية (Interactivite) : فتتمثل في تقييم النصوص المطبوعة والتي تتفاعل مع قارئها مع اقتصار نمط التفاعل على الانفعال بها ٠ حتى بدأنا نسمع بالرواية التفاعلية والمسرح التفاعلي والقصيدة التفاعلية والتي تنص على القراءة في بيئة إليكترونية اولية تندمج فيها العناصر المرئية مع الكلمات لتشكيل النص مقاربة مع العناصر المسموعة والمتحركة لانتاج نصا إليكترونيا متعدد الوسائط ، كما في قصيدة (تباريح رقمية للشاعر مشتاق عباس معن) صاحب الريادة في القصيدة التفاعلية التي يتحكم فيها المتلقي(التفاعلي) عبر تحريك زر الماوس على الايقونات الموجودة في صفحة البدء ، وروايات محمد سناجلة (صقيع) و(شات) متابعا فيه ادب التفاعلية الرقمية موظفا عناصر التكنلوجيا الرقمية لخدمة النص الادبي مستخدما تقنية (ملتي ميديا) حيث الصور المتحركة والتاثير الصوتي مما يضفي على النص مسحة سردية وجوا موسيقيا ٠



من أجل بحث أكاديمي
رصين

أ.م. د علي كاظم المصلاوي

إن لكل باحث أسلوبه الخاص الذي ينبع من خبرته وثقافته وإمكانياته اللغوية في التعبير عن فكرته وطريقة معالجته إياها.وبطبيعة الحال فان هذا الباحث محدد بما تعارف عليه المجتمع الأكاديمي من معايير وقواعد وسلوكيات بحثية ينبغي أن تتوافر في بحثه حتى يقال عنه انه بحث أكاديمي رصين،وكلما حفل الباحث بهذه القواعد واعتنى بها جاء بحثه – من هذه الناحية – رصينا ، متينا ، محكما ،مقبولا من الجميع؛ ولم تكن يوما هذه المعايير الشكلية عقبة في طريق الباحث الأصيل،بل هي أداة فاعلة تعطيه انسيابية مع متانة وقوة وتدفق في التحرك المنظم الواعي ، يستطيع عبرها أن يبدع بما امتلك من حسٍّ ووعي عناوين تجذب المتلقي وتغريه بالمتابعة حتى النهاية.

وفي الآونة الأخيرة بدأت تظهر بحوث قلَّ احتفاؤها بالمعايير الأكاديمية البحثية ، فهي تخلو من المقدمة والخاتمة وحتى قائمة المصادر والمراجع من دون أن يعوض عن هذه المرتكزات بما يشعر بالاستغناء عنها، فمثلا استعيض عن المقدمة بملخص البحث أو بالمدخل أو بالتوطئة،وبالخاتمة او بالملخصات التي يضعها الباحث في نهاية كل مبحث من مباحثه،أما المصادر والمراجع فيبث معلومات بطاقة المصدر او المرجع في هوامش بحثه ،ومن ثم يستغني عن هذه المرتكزات الرئيسة؛ ولعل في هذا العمل – إن التزم به الباحث – مشروعية ما ،وان لم يرض عنها المجتمع الأكاديمي تمام الرضا؛ لان من شان ذوبان هذه المرتكزات ما يعطي تصورا جديدا عن البحث يختلف عن سابقه ، والباحث – في هذا الحال – لم ينظر للمتلقي الذي يدرك منطقية البحث وتنظيمه وترتيبه وإذا به يفاجأ باختلاف الأمور وعدم تواجدها في مكانها الصحيح – هذا إن وجدها أصلا– الأمر الذي يشعر بوجود نقص وتشويه وضعف وقع فيه الباحث من جراء سلوكه وتخليه عن المعايير البحثية الرئيسة.

وإذا كان هذا الأمر غريبا فالأغرب منه هو أن بعض البحوث – فضلا عن غياب المرتكزات الخارجية التي تحدثنا عنها – بدأت تختفي فيها هيكلية البحث الداخلية ، فلا مباحث ،ولا محاور ، ولا نقاط موزعة تلمُّ بالموضوع واشكالياته للوصول إلى حل ما ؛ وانما تجد سردا وعناوين الأول لا علاقة له بالثاني ، والثاني لا علاقة له بالثالث... وقد كتب بأسلوب مقالي ، يحفل بالإنشائية العالية، وعدم التثبت العلمي ، والإحالة الفقيرة إلى مصادر ومراجع هامشية غير معتمدة ومشروعة ومقبولة في الوسط الأكاديمي ،ونحن هنا لا نتطرق للأسباب بقدر ما ندعو من خلال مؤتمر العميد و شعاره نلتقي لنرتقي إلى ضرورة التمسك بالمعايير البحثية المعتمدة من اجل بحث أكاديمي رصين ومحكم ،وندعو الباحثين الأعزاء إلى عدم ركوب موجة التساهل العلمي لتبقى بحوثنا رصينة محكمة.

د.شوقي الموسوي

مؤتمر العميد ... تواصل وتفكر وتحضر

ثمة اختلافات متفاوتة شكلت عالمنا المعاصر ، لا يمكن ان يفهمها جهازنا الإدراكي إلا من خلال تمرحلنا الفكري عبر إدارة الاشكاليات الخلافية التي ادركناها في أزمات سابقة ، بالرغم من انها ليست حقيقية ربما نعدها بمثابة الانطلاقات التأسيسية الأولى نحو معرفة الحقيقة للتقرب من الحق . فالأفكار وتطلعات الأمس التي عشناها أصبحت اليوم تمثل أدوات للتفكير والتطوير والتحضير والانفتاح على الآخر والتي تأسست وفق اليات اشتغالية تحتضن الجدل والجدلية بين الخلاف والاختلاف ، فتقترح الوعي الثقافي والاجتماعي الممتد بذهن المتلقي في الزمكانية المنتجة للأسئلة النبيلة واشكالياتها الفلسفية وبما يسمح بتعدد القراءات والرؤى الحديثة ، بحثاً عن التعالقات الدلالية للدرس الأدبي أوالاكاديمي أو البصري على حدٍ سواء .. اذ استطاعت مجلة العميد المحكمة للدراسات الإنسانية الصادرة من الامانة العامة للعتبة العباسية المقدسة في مدينة كربلاء المقدسة ومن خلال أقامتها المؤتمر العلمي العالمي الثاني للدراسات الأكاديمية للمدة (٩ – ١١) تشرين الأول ٢٠١٤ وتحت شعار نلتقي في رحاب العميد لنرتقي، ان تحتضن العقول العلمية القادمة من الجامعات العربية والعالمية من اجل تفعيل التواصل والانفتاح على دراسات الآخر العالمي .. فالكون والعقل والمعرفة تنمو وتتكاثر وتتلاقح فيما بينها ، وفق مبدأ الجدل المتصاعد .

مثل هكذا انفتاحات نجدها لا تتحقق إلا من خلال الالتقاء والتحاور لأجل الارتقاء بالفكر الإنساني المتمخض عنه الانفتاح على المفاهيم والأحكام القيمية ضمن محاور مؤتمر العميد المحددة بإدارة أزمة المصطلح في الحقول المعرفية المختلفة (القرآني – اللساني – اللغوي – التاريخي – الفلسفي – التربوي ..) تعميقاً للحوار بين الحضارات .فعندما نتقاطع بالخلاف بوصفه متوالية من الدوال الذي يعد اي نص بنية اختلاف تؤجل المعنى عبر عمليات التأويل والتدويل ، نتصل معا بالاختلاف الذي أصبح سمة جوهرية للنص الجديد القابل للقراءة لحظة فعل التلقي ، للتقرب من الأصالة التي تقدم الثقافة بوصفها خطاباً فكرياً ممتلىء بالحق والحقيقة .

من ذاكرة مؤتمر العميد العلمي العالمي الاول

المثقف العربي لابد ان يلتقي المثقف العربي، لابد ان يجتمع لاظهار ما عنده ، فالجذور التي كانت عنده جذور عربية اسلامية رصينة لابد ان تضهر بشكل نستطيع مع ان نقول انه صاحب رسالة ...
(مما قاله سماحة الامين العام في استقبال الوفود)

سماحة الامين العام للعتبة العباسية المقدسة احمد الصافي دام عزه في استقبال الوفود العلمية المشاركة

سماحة السيد ليث الموسوي دام توفيقه رئيس قسم الشؤون الفكرية والثقافية في استقبال الوفود العلمية المشاركة

جانب من الحضور

مصطلح الإعلام الاسلامي **المقاربة** و **المفارقة**

أ.م.د. بدرالدين زواقة
الجزائر / جامعة باتنة

-خلاصة

مثل الإعلام قديما و حديثا محورا أساسيا و إستراتيجية ونقطة انعطاف في دنيا الناس من حيث الدراسات و البحوث التي أنجزت من جهة ، و من جهة أخرى من حيث وسائله و تقنياته، وكان لهذين البعدين الأثر الأساس و الدور الهام في تطور شبكة العلاقات الإنسانية و التحكم في فنون الاتصال و مهاراته ودراسة الجمهور وقياسه ، و الإعلان و إشكاله و الدعاية و أنواعها .... و الإخراج وصنوفه و الدراما و أثارها و الرقميات و تقنياتها.

ومن المجالات المهمة و الأساسية في الإعلام و الاتصال مهمة التأسيس و التنظير و التقعيد، حيث كان الإعلام مسمى يمارس بمعناه الاتصال إلى ظهور الطباعة، التي حولت الإعلام من مسمى و ممارسة إلى اسم وفن وعلم وممارسة.

و قد مارسه الإنسان قديما من حيث تفاعله الضروري و الفطري مع المعطيات و التحديات و الإمكانات و وانسجاما مع خصائصه و اتجاهاته ، و بظهور الطباعة في الغرب و أثرها على تطور تكنولوجيا الاتصال ،و في عصر النهضة الأوروبية التي أسست للعلم و نظرياته و فرضياته و مناهجه ، كان للإعلام و الاتصال الاهتمام الكبير في عملية التنظير و التأسيس ، باعتباره ظاهرة نفسية اجتماعية تمس الجمهور مباشرة.

فقد رصده الباحثون الغربيون – وفي غياب الرؤية العربية و الإسلامية لاعتبارات واقعية وموضوعية – من حيث تتبع ظواهره و آثاره ، فظهرت بعض النظريات الابتدائية في فهم سلوك الجمهور اتجاه و سائل الإعلام ، وتطورت بحسب الفرضيات الموضوعة و البيئة والظروف .

Concept of Islamic Media (Convergence and Divergence)

Prof. Dr.Badr Al-Deen Zawaqa
Algeria \ University of Batina

Abstract

From the immemorial to the moment, media surges as pivotal , essential , strategic and transitional in the life of man as having achieved research and studies in one hand and its means and technology on the other hand, for such two scopes have the greatest impact in developing the human web of communication. The western researchers observe – Arabic and Islamic vision sticks to absence for certain realistic and reasonable standards – its phenomenon and impact; some theories emerge to study the audience conduct to the media

مصطلح التفسير وإشكالياته

أ . م . د. حيدر مصطفى هجر
الباحث ساجد صباح العسكري
العراق / جامعة ذي قار / كلية الآداب

-خلاصة

لم يختلف اللغويون في معنى التفسير فقد جاء على معنى واحد وهو الكشف والبيان والإيضاح ، ولكن أختلف المفسرون في معناه اصطلاحا ، فبعضهم يعرفه تعريفاً غير جامع وبعضهم يعرفه تعريفاً غير مانع ، ومن أجل التوصل إلى معطيات صحيحة تساعد في معرفة تعريف التفسير وتقييم تلك التعاريف ، قام البحث بأستعراض مجموعة من التعريفات لمفهوم التفسير عند مجموعة من المفسرين قديماً وحديثاً ، ثم قام بتحليل تلك التعاريف ، فتوصل إلى مجموعة من المعطيات وهي :

١- التفسير علم : لأنه يحتوي على العناصر الموضوعية للعلم فهو مجموعة من مجموعة القواعد والمبادئ ضمن منهج معين وله موضوع معين .

٢- التفسير : هو استخدام مجموعه من الآليات والقرائن من داخل النص وخارجه كاللغة وأسباب النزول ليتوصل لفهم الآية وهذا كله في مرحلة البيان فالتفسير على هذا يكون بمعنى المصدر .

٣- التفسير أسلوب وفن وطريقة عرض للتبين والإقناع يعتمدها المفسر في بيان ما تحصل عليه من قناعات للمتلقي .

٤- التفسير بوصفه محصلة للعملية التفسيرية هو ما أستقر عليه رأي المفسر بعد البحث التخصصي فهو على هذا يكون بمعنى أسم المصدر

وللتفريق بين مصطلحات الشرح والفهم والتفسير وعدم الخلط بينها قام البحث بتوضيح العلاقة بين الفهم والتفسير وبين الشرح والتفسير بعد أن يذكر المعاني اللغوية والأصطلاحية للفهم وللشرح ، فتوصل إلى أن للعلماء أتجاهات في بيان العلاقة بين الفهم والتفسير منها :

اتجاه يرى أن العلاقة بين الفهم والتفسير علاقة ترابط ، وأن التفسيرطريقٌ للفهم .

واتجاه آخر : يرى أن نطاق الفهم هو نفس عملية التفسير .

أما العلاقة بين الشرح والتفسير :

التفسير أخص من الشرح بالمعنى الأعم ، أما الشرح بالمعنى الأخص والذي يعني خصوص موضوع التفسير فهو طريق ومقدمة لعملية التفسير ؛ لأن الشرح جزء من عملية التفسير فيختص ببيان المباديء التصورية لمفردات وتراكيب النص القرآني

Interpretation Term and its Controversies

Asst. Prof. Dr. Haider Mustasfa Hajr
Researcher. Sajid Sabah Al-Askri
Iraq \ Thi Qar University\ College of Arts

Abstract

Grammarians never run into controversy in the interpretation meaning as it is to discover, manifest and explain; but the interpreters do in its meaning etymologically; the paper surveys certain definitions to the concept of interpretation for certain interpreters , old and new and differentiates between both perception and interpretation linguistically and etymologically ; some believe that the relationship between them is concomitant ,some believe that the perception scope is similar to interpretation process.

إشكالية ترجمة المصطلح القرآني في ترجمات معاني القرآن الكريم إلى اللغة العبرية

-أسماء السور القرآنية انموذجاً-

أ.م.د. ستار عبد الحسن جبار الفتلاوي
العراق / جامعة القادسية /كلية الآداب

-خلاصة

يتناول هذا البحث أسماء السور القرآنية وترجمتها في الترجمات العبرية لمعاني القرآن الكريم، وقد اخترنا من الترجمات العبرية الاربعة المطبوعة ترجمتين (الأقدم والأحدث) ، وهي ترجمة العالم الالماني اليهودي (צבי חיים ריקנדורף / تسيفي حاييم ريكندورف) عام ١٨٥٧ والعالم اليهودي (אורי רובין /اوري روبين) عام ٢٠٠٥ .

سلّطنا الضوء في البداية على معنى الترجمة والمصطلح لغة واصطلاحاً، والقرآن الكريم عند اليهود، والترجمات العبرية لمعاني القرآن الكريم، واشكاليات ترجمة اسماء السور القرآنية في ترجمتي ريكندورف واوري روبين ودراستها دراسة لغوية.

ويتضح منها اهمية دراسة المصطلح القرآني، فمعرفة معاني اسماء السور القرآنية يساعد على فهم المعنى المطلوب، ويختصر المسافة الطويلة في الفهم وإدراك المعنى، ويُجنّب الوقوع في الخلاف والشقاق المتوهم في الترجمة.

Controversy of the Quranic Discourse Translation in the Glorious Quran Translations into Hebrew

Asst. Prof. Dr. Star Abdul-Hassan Jabbar Fatlawi
Iraq \ Qadisiyah University \ College of Arts

Abstract

The present papers focuses upon the Quranic suras names translating into Hebrew , we do choose only two versions of the four published ones , the old and new, for the Jewish German scientist Taseefi Haeem Recandof, in 1857 and the Jewish scientist Ori Roben in 2005.

First of all, we do shed light on the meaning of translation discourse linguistically and etymologically , the Glorious Quran for the Jewish, the Hebrew translations for the meanings of Glorious Quran and the controversy of the names of Quranic suras in Recandof and Wori Robeen discourse translations to study them linguistically.

مؤتمر العميد العلمي العالمي الثاني

العميد....
مجلة الالفة

أ.د.سرحان جفات سلمان

حينما شرع بعض سدنة المعرفة ، في تأسيس مجلة العميد ، كانت ثمة تساؤلات تدور في خلدي ، وانا ادعى للالتحاق بالاسرة المؤسسة لهذه التجربة العلمية ، منها : هل يمكن لهذه المجلة ان تحقق فرادة من نوع ما وسط عشرات المجلات التي تصدرها الجهات العلمية المرتبطة بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي العراقية ؟

وكيف يمكن ان يلتئم شمل اسرتي انجاز المجلة على تباعد المسافات ، والنأي عن مكان المجلة ؟ وربما ازددت اشفاقا يصل الى درجة اليقين بأن شمل العاملين بالمجلة لا يمكن ان يلتئم وانا احتقب في ذاكرتي تجارب عمل في مجلاتنا العلمية المحكمة في كلياتنا ، وهي تجارب تقوم على عمل شخص او اشخاص قليلين من اسرة المجلة ، اما سواهم فلا اجاف الحقيقة حينما أقول انه لا يدري متى يكلف بالعمل في المجلة ومتى يعفى .

ورويدا رويدا تنجاب سحب الأسئلة المتراكمة ، سحب تجارب مخيبة توشك ان تسد مفارج الامل ، وما اضيق العيش لو لا فسحة الامل .

يكتشف المرء حقيقتين : احداهما مفرحة، واخراهما موجعة، اما المفرحة فهي صفاء النية، ونشدان الحقيقة، واسترخاص الراحة امام عشق الهدف، ومحبة الاخر اخاً وشريكاً وفاعلاً، كلها موجهات تفضي الى النجاح ، ولا سيما حينما تتحول الجمعة ، وهي موعد الاجتماع الأسبوعي في المجلة، الى فرصة حقيقية لتتعانق أرواح المشتغلين في المجلة عناقا مفعما بجلال المكان ، وجمال الائتلاف .

اما الحقيقة المؤلمة فهي ان هذا السخاء الذي تبديه العتبة العباسية المقدسة في الانفاق على المجلة يستدعي بأسف غياب الدعم عن المجلات التابعة لوزارة لتعليم العالي والبحث العلمي غيابا تاما ، ولا يشك ان ذاكرة كل اكاديمي تستدعي بمرارة صورة المجلة الرسمية ، وهي تقارن بمجلة العميد أو اية مجلة علمية ناجحة ، والسؤال المثار دائما اما آن لهذا الحصار عن المجلة الجامعية المحكمة ؟!

واعود .. والعود احمد ، واخشى ان شطت بي النوى فأقول : ان العميد ـ وبعيدا عن الغزل بالذات وبالعمل ـ عروس المجلات المحكمة ، وتجربة جليلة في التحام القلوب ، وتلاقح الأفكار ، وتعانق الهمم ، استشرافا لهدف سامٍ

منهاج مؤتمر العميد العلمي العالمي الثاني

اليوم الاول الخميس ٩ – ١٠ – ٢٠١٤

الساعة ٩:٠٠ صباحاً	حفل افتتاح المؤتمر في قاعة الامام الحسن عليه السلام ١. آي من الذكر الحكيم ٢. كلمة سماحة الامين العام للعتبة العباسية المقدسة (دام عزه) ٣. كلمة وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ٤. كلمة اللجنة التحضيرية باللغة العربية ٥. كلمة اللجنة التحضيرية باللغة الانكليزية ٦. كلمة الوفود المشاركة ٧. فلم وثائقي قصير بعنوان (مسؤولية الكلمة) ٨. بحث الافتتاح
من الساعة ٣ ظهراً الى الساعة ٥ عصراً	الجلسة البحثية الاولى (محور الجلسة : المصطلح القرآني والديني)

اليوم الثاني الجمعة ١٠ – ١٠ – ٢٠١٤

من الساعة ٩ صباحاً الى الساعة ١٢ ظهراً	الجلسة البحثية الثانية (محور الجلسة : المصطلح اللساني والادبي)
من الساعة ٣ ظهراً الى الساعة ٥ عصراً	الجلسة البحثية الثالثة (محور الجلسة : المصطلح الاجتماعي والفلسفي)

اليوم الثالث السبت ١١ – ١٠ – ٢٠١٤

من الساعة ٩ صباحاً الى الساعة ١٢ ظهراً	الجلسة البحثية الرابعة (محور الجلسة : المصطلح التاريخي والجغرافي والتربوي)
من الساعة ٢ ظهراً الى الساعة ٤ عصراً	ورشة عمل بعنوان : التقريب بين المذاهب الاسلامية و محنة الواقع / المجلات المعنية مثالاً
من الساعة ٤،٣٠ عصراً الى الساعة ٦ مساء	(حفل الختام) ١. آي من الذكر الحكيم ٢. البيان الختامي والتوصيات ٤. تكريم الباحثين والضيوف والاعلاميين

فريق العمل

رئيس التحرير / السيد ليث نجم الموسوي

سكرتير التحرير / رضوان عبد الهادي عبد الخضر

التصميم /حسين عقيل _ حسين علي

هيأة التحرير

أ.د. عباس رشيد وهاب الدده

أ.د. عادل نذير بيري

أ.م .د. علاء جبر الموسوي

أ.م .د. مشتاق عباس معن

أ.م .د. احمد صبيح الكعبي