العدد
٢

العتبة العباسية المقدسة
مركز العميد الدولي للبحوث والدراسات

شروع
Inauguration

صحيفة دورية خاصة بأعمال مؤتمر العميد العلمي العالمي الثاني
Circular paper for the second Global Scientific Al-Ameed Conference events

مؤتمر العميد العلمي العالمي الثاني

وبعنوان

إدارة أزمة المصطلح من الخلاف إلى الاختلاف

فارزة منقوطة

م.د. علاء جبر الموسوي

لان الخلفية اللسانية المصطلحية هي الطريق الذي يسلكه كل النقاد الذين يمكن أن نطلق عليهم النقاد المنتجين ، إذ لا يخفى على المهتمين بالنقد الأدبي أن الحقل اللساني هو المنتج الثرّ الذي نهلت منه النظريات الندية الحديثة مقولاتها ، فهو مرجع رئيس في الصياغة والآلية والتحليل ، حتى صوّر كثير من النقّاد أن الحداثة " النقدية " وما بعدها عيّالة على ذلك الحقل ، فمن غير الممكن أن يكون الناقد ناقداً منتجاً إن لم يكن له خلفية اصطلاحية لسانية جيدة ، فضلاً عن الخلفيات المعرفية الأخرى .

ولا يعني هذا أن الحقل اللساني يؤطر الخط العام للمناهج والنظريات ، بل يمكن القول بما هو أكثر عمقاً من هذا التأثير ، فهناك كثير من الجزئيات التي يعتمدها الناقد الأدبي في منهجه الفاحص للنص ترجع بوجه أو بآخر لمقدار فهمه للمصطلح اللساني الحديث ، وهذا الترابط التلازمي بين منبعيه الحقل اللساني ومنهليه البُعد الأدبي ليس غريباً أو أمراً مبالغاً فيه بل هو تلازم طبيعي ؛ ذلك أن الحقل اللساني يسعى لاستكناه اللسان البشري ببُعده التواصلي النفعي التداولي ، أما النقد الأدبي فيسعى لاستكناه الإبداع البشري ببُعده التواصلي الجمالي ، فالمادة المدروسة إذن واحدة لكن وظيفة الدراسة واتجاهها يختلف ، يضاف إلى ذلك أن الدارس اللساني أكثر تخصصية في فحص التراكب والصياغة والإنتاج اللساني ، فكان لزاماً على الناقد أن يستعين بآلياته ويستثمرها في تحليل الخط الثاني من الإنتاج اللساني ، وأعني به النصّ الإبداعي ، ولعل هذا المؤتمر هو البذرة المهمة التي نطمح ان تكون الشجرة الكبيرة التي توحد في جذعها اغصان التنوع في المصطلح اللساني العربي .

(فسوّاك فعدلك)

د.مشتاق عباس معن

لا يختلف اثنان على أن بارئ الخلق جلّت فضائله خلق الخلائق سواسية، يمتلكون المؤهلات نفسها ، والمقدرات عينها، لكنّنا في تقاعس بعضنا عن تنمية بذور ما زرعه الخالق سبحانه فينا، جعل التفاوت بيننا ملموسًا، فَحِدْنا عن الطريق السويّ في التعامل و أبدلنا العدلَ بما نافاه.

من أهمّ وظائف العالم الرساليّ تعديل ما اعوجّ من القوام؛ بنيةً و فكرًا وثقافةً ومنهجًا، عبر نوافذ الاتصال التي من أهمّها مفاتيح العلوم؛ أعني المصطلحات، فَرَبْكُ مفاهيمها يُربك مقاصدها وبالتالي رَبْك توجّهات أفراد الجماعات التي تتداولها، فمصطلح (الجهاد) لم يعد كما أُصِّلَ له في الشريعة الإسلامية الحقّة، وكذلك مصطلح (المسلم) و(المؤمن)، بل انسحب إلى مفاصل دقيقة في مصطلحات العقيدة والعبادات والمعاملات، ولولا ذاك لما كان حال المسلمين على ما هو عليه الآن.

فما يستند إليه العالم في تحقيق أوبةِ مَنْ ندّ عن السراط، ينبع من يقينية الإيمان بصلاح منهجه، وإلاّ فمن له منهج قويم من حكيم صمد لا يفقد شيئًا بحضوره، والعكس صحيح، وقبلًا قال سبط رسول الله صلّى الله عليه وآله وسلّم ونحن نقترب من دنو ذكراه التي لا تُنسى (ماذا وجد من فقدك، وماذا فقد من وجدك).

النسق الشعري وبنياته، منطلقات التأسيس المعرفي، والتوظيف المنهجي.

د.طارق ثابت
الجزائر / جامعة باتنة

-خلاصة

إن الاهتمام بمفهوم النسق في الدراسات البنيوية يعود إلى تحول اهتمام التحليل البنيوي عن مفهوم الذات، أو الوعي الفردي من حيث هما مصدر للمعنى، إلى التركيز على أنظمة الشفرات النسقية التي تنزاح فيها الذات عن المركز، وعلى نحو لا تغدو معه للذات أي فاعلية في تشكيل النسق الذي تنتمي إليه، بل تغدو مجرد أداة، ووسيط من وسائطه وأدواته، وفكرة النسق عموما ترتكز على الحصر الشمولي للظاهرة بالتركيز على طبيعة العلاقات المتبادلة بين عناصرها من أجل الوصول إلى هدف محدد، لذا يكتسب مفهوم النسق قيمته داخل البنية في علاقته ببقيّة العناصر أو بموقعه في شبكة العلاقات التي تنتظم العناصر، والتي تنهض بها البنية فتنتج نسقها؛ فالعنصر لا قيمة لوجوده مفرداً، وإنما في سياق علاقات المنظومة، ومن هنا سوف تبحث هذه المداخلة في علاقة النسق بالبنية، محاولين إيجاد مفهوم للنسق الشعري كمصطلح نقدي وتقنية لا تزال في طور التأسيس.

Poetic Concordance and its Structure : The Rise of Konowledge Errecting and Methodology Empoying.

Dr,Tarq Thabit
Algeria \ Bata University

Abstract

In the constructionist studies there is much heed to the concept of concordance as it emanates from the shift from the constrictionist analysis about the concept of the self or the personal perception as they are the source of content to the concentration on the system of concordant codes in which the self slides from the centre , to the extent the self has nothing to do in form the concordance it belongs to ; it turns tob as a mere means and subsidiary article from its ones . The idea of concordance , in general, delimits the phenomenon in focusing upon the concomitance relationship between its ingredients to reach a meant target. Hence we do search to find a nexus between the concordance and constructionism and a concept for the poetic concordance as a critical and technical term on the embryo .

المصطلح القانوني ووظائفه الحجاجية في الخطاب

أ.م.عزالدين الناجح
جامعة تونس

-خلاصة

تمثل المصطلحية terminologie أو علم المصطلح فرعا من فروع المعجمية lexicologie تهتم بالالفاظ الخاصة لكل ميدان من ميادين المعارف والعلوم والحرف والمهن والصنائع ....وبحثنا يتصل بالمصطلحات القانونية ودورها في الخطاب. إذ سنحاول مقاربة المصطلح القانوني في الخطاب التشريعي مقاربة لسانية مصطلحية نسعى من خلالها بيان دور المصطلح في الخطاب القانوني متوسلين في ذلك بمبادئ الدرس التداولي ومناهج تحليل الخطاب وهي مناهج متطورة جدا عند الغرب . وننطلق من نظرية أو افتراض علمي مفاده أن المصطلح في كل خطاب مهما كان نوعه أو جنسه، لا سيما الخطاب القانوني، فإنه، أي المصطلح ينهض بطاقة حجاجية خطابية تضمن للملفوظ القانوني انسجامه ونجاعته. فالمشرع يلجأ للمصطلحات الخاصة بالفصول القانونية ليضمن بها سيطرته على المحادثة الحجاجية القانونية والمحامي كذلك والقاضي على نفس الوتيرة فالمصطلح في علم القانون تتجاذبه أطراف عديدة تستثمره لكن لكل جهة استعمالها الخاص الذي يخدم أغراضها لذلك سنحاول في هذا البحث الوقوف على كيفية استثمار كل مشتغل بالقانون للمصطلحات من خلال مبحث تعريف تلك المصطلحات في حد ذاتها و هذا ما يفتح علينا بابا معرفيا آخر وهو كيف نُعرف المصطلحات القانونية لسانيا؟ وماهي استراتجية التعريف؟ و المسائل كلها تصب في باب المصطلحية بوصفها فرعا من علم المعجم.

Legal Term and its Argumentative Functions in the Discourse

Asst. Prof. Azaldeen Al-Najh
University of Tunis

Abstract

Etymology is considered as a branch of lexicology and covers specific terms appertaining to each field of knowledge .The present research paper endeavours to fathom linguistically and etymologically the legal term in the legislative discourse and employs certain pragmatic and discourse analysis devices that are highly developed in the West. As a matter of fact, the study depends mainly upon a scientific assumption saying that for a term in any discourse ,regardless of its kind and gender, specifically the legal discourse , purports an argumentative discourse force casting harmony and success into the legal utterance; the project reverts to the specific terms to dominate the legal argumentative debate.

المصطلح السردي، في النقد الأدبي العربي ومشكلات الترجمة

ا.د. عبد المجيد حسين زراقط
جامعة لبنان

خلاصة-

يبدأ البحث بتعريف المصطلح، وخصوصّيته، في ما يتعلّق بالاستنباط المرتبط بالابتكار العلمي، وبحركة علمية ناشطة. وهذا لم يتحقق في المجال السردي العربي في العصر الحديث، إذ كانت المصطلحات مترجمة عن غير لغة، ما ولّد مشكلات عديدة.

يقتضي البحث، في هذه المشكلات، الحديث عن المصطلح السردي في النقد الأدبي العربي القديم وفي عصر النهضة، ثم يتركز البحث على النقد الأدبي الحديث والمعاصر بعدما أصبح السرد narratologie علماً، وتفرّعت مناهجه عن علم اللغة والعلوم الإنسانية ووضعت مصطلحاته، وترجمت للعربية وعرفت مشكلات عديدة.

يمكن التحدّث، في هذه المرحلة من البحث عن أهم هذه المشكلات. لم ينشأ المصطلح السردي في النقد الأدبي الحديث والمعاصر نشأة طبيعية، أي لم ينشأ ليلبي حاجة الاستنباط المتولدة عن حركة علمية تنتج وتبتكر، وإنما كان مترجماً ومرتبطاً بالمصطلح الأجنبي المنتج في مسار تاريخي طويل.

وقد أدى هذا الواقع إلى أن يتصف هذه المصطلح بخصائص مشكلات منها ذاتية المفاهيم، عدم دقتها، استخدام المجاز والوصف، للمفهوم الواحد مصطلحات كثيرة، للمصطلح الواحد مفاهيم كثيرة، تداخل المفاهيم، إلخ.

بغية أن تكون الدراسة نصّية موضوعية يمكن أن نتبيّن هذه المشكلات ومشكلات أخرى في دراسة نصّية لبعض المعاجم المختصّة، ومنها: معجم مصطلحات النقد الروائي للطيف زيتوني، معجم المصطلحات العربية في اللغة والآداب لمجدي وهبه وكامل المهندس، دليل الناقد الأدبي لنبيل راغب، دليل الناقد الأدبي لميجان الرويلي وسعد البازعي. وبغية الولوج إلى مشكلات الترجمة المباشرة نضيف إلى هذه المعاجم المختصة قاموس السرديات لجيرالد برنسي – دار ميريت

Narrotology in the Arabic Criticism and its Hindrances in Translation

Prof.Dr.Abid Al-Majeed Hussein Zaraqd
Lebanese University

Abstract

The Study takes the initiative in defining the concept and its importance as related to the scientific invention and mercurrious scientific wave that is not achieved in the Arabic narrative orbit of the modern age as the expressions are translated from other languages , certain hindrances rise to the surface. The paper focuses upon such hindrances and the concept of narratology in the Arabic criticism of the old and renaissance age , then it manipulates the Arabic criticism of the new and contemporary age as the narrative grows momentum as science and ramifies into linguistics and human sciences; its terms established and translated into Arabic and various hindrances defined.

من ذاكرة مؤتمر العميد العلمي العالمي الاول

أعتقد أن اللقاء حري بالمكاشفة قولاً وفعلاً ، والحوار حري بالمفاتشة كلاماً ، وسلوكا ، والاختلاف حري بالصفاء فكراً واعتقاداً ، وكلما كان اللقاء أوسع كان التواصل أدعى للوئام ، وكلما كان الحوار صريحاً كان الفهم أعمق في الذهن ، وكلما كان الاختلاف أصدق في النية كان الوئام أبلغ في القلب ، لذا طرقنا ابواب شركائنا في الهمّ معرفياً ، وعقديا ً، وحياتياً لنتعارف أكثر ...

(مما قاله الاستاذ الدكتور عباس رشيد الدده - العراق - عن اللجنة التحضيرية)

إنّنا في الأزهر الشريف نحترم ونعترف ونتلاقى مع المدارس العلمية في العالم الإسلامي لا فرق عندنا في الدراسات الأكاديمية بين سني أو شيعي أو إباضي، فكلها مدارس علمية لها رموزها المحترمة ولها رسائلها ومقاصدها، وإذا كان من خلاف في الفروع فإنّ الأصول العامة والمشتركة تعد من الأسس التي ينبغي أن نفعّلها ولنا في ساداتنا آل البيت -صلوات الله عليهم- اسوة حسنة ...

(مما قاله الاستاذ الدكتور أحمد محمود كريمة - من علماء الازهر الشريف - مصر)

عندما نلتقي في العتبة العباسية فاننا نلتقي في رحاب آل بيت الرسول(صل الله علية وآله وسلم) وأنا أتذكر دائماً وأحيا في القاهرة على حب آل البيت الرسول مدينة الملايين التي يذهب المصريين ومن يأتي من البلدان العربية ليتوجهوا الى الحسين(عليه السلام) ، والسيدة زينب ، والسيدة نفيسة(عليهما السلام) ليستلهمو منهم البركات والاحساس بالقيم والراحة النفسية فحينما نأتي الى هذا المكان المبارك وهذه العراقة فاننا نسترجع هذه الروح ، وهذه المبادئ الجميلة ...

(مما قاله الاستاذ الدكتور محمود عمر محمد – مصر – في كلمته عن الوفود المشاركة)

تحياتي لمؤتمر العميدِ وأرض الطهر والبلد التليدِ
نزلت بكربلاء وقد رأيت بما في كربلاء من الوفودِ
وفود الخير والبركات طرّاً الى عتبات مسجدها المجيدِ
تذكرنا العراق الفضل دوماً ولما تزل على فضل وجودِ

(من قصيدة للدكتور خميس الصباري في الجلسة الافتتاحية لمؤتمر العميد – سلطنة عمان)

حَرَكيَّةُ المصطلحِ وتحَوّلاتُهُ الاجتماعيَّة

د.نعمة دهش فرحان الطائيّ
العراق / جامعة بغداد / كلية التربية ابن رشد

-خلاصة

الفردُ والمجتمعُ كلٌّ مترابطٌ لا انفكاك له؛ وجودًا وعدمًا، وقوةً وضعفًا، ونماءً وجمودًا، وازدهارًا وانهيارًا، فالمعرفة الفردية لا يمكنها من دون المخزون الاجتماعيّ المعرفيّ أن تتمكن من ممارسة أيِّ فعلٍ معرفيّ حقيقيّ، إذ يكتسب المرء دوره في المجتمع من قدرته على استعمال لغة ذلك المجتمع، ويدين للمجتمع في كثيرٍ من التصورات والحقائق الجمعية، فهل اللغة تشكل المجتمع؟ وهل يتحكم نظام الرموز في مسيرة المجتمع وتطوراته، وتاريخه، وأزماته؟

إنَّ معظم الظواهر والأنماط (اللغوية – الاجتماعية) السائدة حاليًا تؤكد مقولة: (أنَّ العالم مصنوعٌ من اللغة)، ومفهوم هذه المقولة من وجهة نظرنا ليس حكمًا ذا قيمة أن تصف لغة ما بأنَّها تحتل مكانًا عمليًا عظيمًا أكثر من غيرها؛ إذا أخذت في الحبُسان العوامل الاجتماعية المحققة لها، مثل: عدد السكان، ومناطقهم السكنية، وإنتاجيتهم، وليس حكمًا ذا قيمة كذلك أن تدعي أن لغة ما – في الوقت الحاضر- تفوق غيرها ثقافيًا؛ إذا كانت ثمرات الثقافة تتحقق بصورة واضحة على نحو نتاج عقليّ وأدبيّ وعلميّ، وعلى وفقها ظهر مصطلح (تفوق الطبقات وتفاوتها)، وأخيرًا، ليس حكمًا ذا قيمة أن تدعي أنَّ شكلًا معينًا من أشكال اللغة تستعمله الجماعة كلها، يجري على ألسنة الطبقة المثقفة، أن تدعي أنَّهُ أفضل من شكل آخر يتصف بالمحلية، ويستعمل بين طائفة من الأميين أو أنصاف الأميين، من طبقة أدنى.

Concept Dynamics and its Social Formation

Dr.Naema Dahsh Farhan Al-Taei
Iraq \ University of Baghdad \ College of Education, Ibn-Rushd

Abstract

The person the society are both concomitant on the scale of existence and nonexistence, power and no power, augmentation and stagnation and escalation and degradation ; the personal knowledge never does without the knowledge social repertoire , man gains his role as much ass he could use the language of the meant society and protest against the society in certain viewpoints and common facts, does the language form the society ? Does the symbols system dominate the line of the society in development , history and crises ? The present paper turns the stern of heed to the web of bonds that compile both the language and the society and concludes certain results ; diversity in the social phenomenon in different linguistic regions is quite axiomatic .

المصطلح الفلسفي وإعادة بناء اللغة في الفلسفة التحليلية المعاصرة
(لودفج فنغنشتاين) أنموذجا

د. حسين حمزة شهيد

العراق / جامعة الكوفة / كلية الآداب / قسم الفلسفة

خلاصة

واحدة من المشاكل التي يواجهها الباحثون في مختلف مجالات العلوم هي مشكلة المصطلح ودلالاته، فكل علم من العلوم وحتى في الأدب والشعر توجد مصطلحات ، والمصطلح في أي ميدان هو تصوير وتعريف يلصقه المتخصص كان يكون فيلسوف أو عالم أو مبدع أو أديب بكلمة من الكلمات ، أو يحاول أن يجد الكلمة المناسبة لإلصاق هذا التعريف.

ولما كان المصطلح هو من ابتكار العالم أو المبدع ، فهو متغير وليس ثابتاً تبعاً لتطور العلوم والفنون ، وهذا التطور قد يحدث في فترات زمنية متقاربة أو متباعدة.

والفلسفة حالها حال بقية ميادين المعرفة عانت وما تزال تعاني من مشكلة المصطلح واختلاف دلالاته . وهذا الأمر في حقل الفلسفة أنما يرجع إلى أسباب عديدة ، يقف في مقدمتها صعوبة تحديد تعريف ومعنى محدد للفلسفة بحد ذاتها ، لان كل فلسفة هي وليدة عصرها وبيئتها ، بمعنى أن الفيلسوف يتأثر ويؤثر في الآخرين ، ومن هنا نتحدث عن حقب وتواريخ وفلسفات ، كالفلسفة اليونانية والفلسفة الإسلامية ، والفلسفة الحديثة ، والفلسفة المعاصرة، تختلف احدهما عن الأخرى بالأفكار والنظريات

ومن هنا نشأت إشكاليات متعددة في البحث الفلسفي ومن بينها مشكلة المصطلح . والبحث هنا يتعرض لدراسة هذه الإشكالية في حقبة من حقب الفلسفة وهي فترة الفلسفات المعاصرة ، لان هذه الفلسفات قدمت قراءات ونظريات للمشكلات الفلسفية تختلف عن تصورات الفلسفات القديمة والوسيطة التي جعلت من مشكلة الوجود أو العالم المحور الذي تدور حوله أبحاث الفيلسوف.

واختار الباحث فيلسوف اللغة (لودفج فنجنشتاين) كونه من أهم فلاسفة التحليل المعاصرين الذي اهتم بتحديد وظيفة الفلسفة واللغة التي تصاغ بها هذه الفلسفة والتي عرفت بفلسفة(التحليل المنطقي) ، فضلاً عن الأثر الذي تركه فنغنشتاين في الفلسفات اللاحقة مثل الاتجاه الوضعي المنطقي المعاصر ، والذي كان من بين رجالاته البارزين كارناب ، واير.

Philosophical Discourse and the Language Rehabilitation in the Contemporary Analytic Philosophy
(Ludwig Wittgenstein as a nonpareil)

Dr. Hussein Hamza Shaheed

Iraq \University of Kufa \College of Arts Department of Philosophy

Abstract

One of the major counts the researchers confront is the discourse and its shades ; for each science ,even in literature and poetry ,there is a discourse ; the discourse in any field designates the mind of a philosopher or a scientist, an innovative or a littérateur trying to elucidate something.

As it emanates from the scientist or innovative , it is tentative as the sciences and arts develop and such augment occurs in different spans of time, eminent or distant .Philosophy as in other knowledge fields, suffers from the discourse count and its shades of meanings and that stems from the issue that it is hard to delimit the definition of the philosophy in one term .

مشكلة المصطلح في النقد الأدبي

باقر جاسم محمد
العراق / جامعة بابل / كلية الآداب

-خلاصة

تقف مشكلة المصطلح في مقدمة المشكلات التي يواجهها النقد الأدبي و التي ما زالت تؤثر سلبياً في شتى ضروب الممارسة النقدية الأدبية و على الدراسات و البحوث الأدبية سواء أكان ذلك في الحقل الأكاديمي أم في حقل الدراسات النقدية المنشورة في الدوريات المتخصصة. و هذه المشكلة لم تستنفد بعد كل فرص البحث فيها و تحديد أسبابها ناهيك عن معالجة هذه الأسباب. و لعل دراسة جهد أي ناقد أو باحث، أو حضور مناقشة أية رسالة أو أطروحة سيضعنا في مواجهة هذه الحقيقة الواضحة حتى باتت الشكوى المريرة من فوضى المصطلحات أمراً شائعاً. و بداية، لا بد لنا من التوكيد أن مشكلة المصطلح جزء من مشكلة أكبر هي مشكلة المنهج في الدراسات الإنسانية عامة، و في النقد الأدبي خاصة،

Discourse Count in the Literary Criticism

Lecturer. Baqr Jassim Mohammed
Iraq \ University of Babylon \ College of Arts

Abstract

The discourse count is running into question as one of the main stones the literary criticism confronts and wreaking havoc on all the literary criticism walks , studies and literary research papers, academic or critical , published in the specialized periodicals. Such a count never consumes all the project chances to fathom its reasons and remedy them .Perhaps attending a thesis or dissertation discussion ,we may come to close quarters with this fact, to the extent the bitter grievance against the discourse muddle tends to be common .

الموشح الطفي

أ.د علي كاظم المصلاوي

لم تزل واقعة الطف منذ حلولها سنة (٦١هـ) والى الآن معيناً نابضا حياً للشعراء على مدى العصور ، وبعد ان كانت القصيدة الطفية نواة في القصائد التي اختصت باهل البيت (عليهم السلام) انغلقت هذه واينعت زمن ثم أثمرت قصيدة لها بناؤها الفني الخاص المتميز وذلك في حدود القرن الرابع للهجرة على يد مجموعة من شعراء الشيعة ، وعلى رأسهم السيد الشريف الرضي (رحمه الله) ، ولما تنامت هذه القصيدة مع تعمق الفاجعة في قلوب محبي اهل البيت وعقولهم ، وماأفرزته الظروف الصعبة التي كان يعيشها العالم الاسلامي بوجه عام في ظلم وجود واضطهاد ، آوى الشاعر الشيعي الملتزم الى ركن شديد يعصمه ، فأسند نفسه الى طفه ليسليه وينسيه واقعه المحبط الحزين الباكي ،وليخلق من قصائده جواً من الصحو يذكي جذوة أمله بتغيير وظهور لابد من قدومه ، فكانت واقعة الطف وماجرى فيها من مآسٍ حاضرة أمامه ، فماكان منه الا ان يعمق تلك الابعاد ، ويزيد من تفاصيل تلك المأساة وألوانها المرة ، لتكون معادلاً موضوعياً لما اصاب واقعه من انكسارات وهزائم ، وماقاساه من ظلم وجور بسبب الطغاة من الحكام والفاسدين ، وفي ظنه واعتقاده انه يخلق بذلك عالماً مثالياً خالياً من كل هذه الارهاصات التي تبكيه ، وليزيد من طهارته ونقائه الروحي .

وتوالت العصور ، ولازال ينتقي واقصد الشاعر الطفي عمل مايحسن التعبير عن مأساته ،مهما كان اطار هذا التعبير وشكله ، فاستعار في حدود القرن الثالث عشر للهجرة شكل الموشوحات ليصب فيه مأساته تلك وفي هذا التوظيف كمنت المفارقة والسؤال ؟ فمعروف عن نشاة الاندلسي قالباً ومضموناً انه وجد من اجل الغناء والطرب فكيف استطاع الشاعر الشيعي المشرقي ان يدير دفة هذا اللون بعكس ماقدر له الاندلسي فرأى انه مادام هذا الشكل الشعري يجذب المتلقي ويجعله يتفاعل معه عن طريق التنوع بالايقاع الموسيقي وبتغير القوافي وطول او قصر مقاطعة واسماطه فلاباس ان نغير اتجاهه الشيطاني الدنيوي الى الرحماني الاخروي وقد نجح هذا الامر ،فهناك من ينظم موضوعه الطفي في قالب الموشح ، وهناك من ياتي بعده ليوقع بصورة حزينة باكية وبصوت سجي هذا الموشح ولربما قام الناظم او الشاعر بالدورين معاً فيعطي لابعاد موشحه المكتوب الواناً صوتية تزيد من حدة الفاجعة والمها ويزيد من تفاعل المتلقي معه.هذا الموشح اصطلح عليه(الموشح الطفي) ومثلها للقصيدة الطفية مميزات بنائية وخصائص فنية خاصة فللموشح الطفي خصائص ومميزات تدعونا للتعمق في دراسته ومعرفة خصوصياته.

البحث الاكاديمي .....وآفة الاستلال

يمثل البحث العلمي اللبنة الاساسية للمادة العلمية في الحقول المعرفية كافة، وما فتئ البحث الاكاديمي يمثل جهدا علميا ، ومخاضا فكريا ، وعصارة ذهنية تسعى للوصول الى حقيقة علمية تسخّر لمصلحة البشر باسلوب علمي منظم بعيداً عن المحاباة والوسطية ، وقد تعددت طرائق البحث ، وتنوعت مشاريعه وموارده بفعل التطور العلمي والتكنلوجي ، والثورة المعلوماتية التي غزت البلدان الغربية قبل العربية في الآونة الاخيرة ، وما خلفته من تطورات علمية فتحت الافاق امام الباحثين للخوض في الميادين المعرفية المختلفة ، الا اننا لايمكن ان نغفل الجانب السلبي الذي خلفته هذه التطورات ، فلايزال الباحثون والدارسون يؤكدون وباصرار على ضوابط واخلاقيات على الباحث الالتزام بها ، ومنها الصبر والتثبت و٠٠و٠٠و٠٠ والامانة في النقل والاستقصاء فمصطلح(الامانة integrity) ببعده الاخلاقي شعور بالمسؤولية ، والاحتكام الى العقل والتيقظ والنهوض بكل ما في عهدة الانسان ماديا او معنويا ، علميا او معرفيا ٠ ومما لايختلف عليه اثنان ان الصفة الاكاديمية في الجامعات والمؤسسات الحكومية التي تمنح للفرد ، تتعقبها مسؤوليات على الباحث الاكاديمي الالتزام بها ، ومنها بل واهمّها الامانة العلمية ، فلا يغفر للباحث تخطي حدود الاخرين من دون استئذان والا اصبح ذلك داءاً ينخر جسد العلم (كالسوس الذي لا يقع الا في صوف الايتام) او (لربما لص لا ينقّب الا في خزانة الاوقاف) ٠

و(نحن) في مجلة العميد ، وفي مؤتمر العميد حيث الامانة والصدق ننوّه للاخوة الباحثين والقراء لقد وقع عندنا شيء من هذا ، فابحاث المشاركين عرضت على اللجنتين العلمية والتحضيرية وعلى لجنة من المحكمين وانتخب الصالح منها ، وردّ ما تنافى مع الصدق والامانة العلمية ، ان الازمة في جوهرها ازمة مجتمع نامل في اصلاحه بالتذكير لاخواننا الباحثين الكرام الذين لم يراعوا شرط الامانة العلمية في كتابة ابحاثهم المقدمة للمؤتمر بمراعاتها والالتزام بضوابط كتابة البحث ٠٠

فريق العمل

رئيس التحرير / السيد ليث نجم الموسوي
سكرتير التحرير / رضوان عبد الهادي عبد الخضر
التصميم /حسين عقيل _ حسين علي

هيأة التحرير
أ.د. عباس رشيد وهاب الدده
أ.د. عادل نذير بيري
أ.م .د. علاء جبر الموسوي
أ.م .د. مشتاق عباس معن
أ.م .د. احمد صبيح الكعبي